

DR. STEFANIE SCHEERER

info@biophil-art.com

tel: 0711-91275899



LEBENS LAUF

AUSBILDUNG

- 2004 – 08 Doktorarbeit an der Cardiff University über den mikrobiologisch verursachten Zerfall von Denkmälern ("Microbial biodeterioration of outdoor stone monuments. Assessment methods and control strategies")
- 2002 – 04 Studiengang Mikrobiologie an der Cardiff University
Mir wurde gestattet, das erste Studienjahr zu überspringen und ein beschleunigtes 2-jähriges Studium durchzuführen
Bachelorthesis: "Der Einsatz von moderater Hitze gegen Pilzbefall in kulturellen Einrichtungen"
- 2000 Graduiertenweiterbildung "Conservation Science", Getty Conservation Institute
- 1999 Studiengang "Restaurierung von Technischem Kulturgut", Fachhochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin
Diplomarbeit: „Probleme bei der Erhaltung von Wildschweinzahnapplikationen“
- 1998 Seminar, "Restaurierung von völkerkundlichen Objekten",
Conservation Center, Institute of Fine Arts, New York University (NYU)
- 1997 Kurs, "Restaurierung von völkerkundlichen Objekten",
Lehrbeauftragte: Ruth E. Norton, 4 Wochen, s'Gravenzande, Niederlande
- 1990 Abitur, Wagenburg Gymnasium, Stuttgart

PRAKTISCHE ERFAHRUNG

- 2010 Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (ehemals FHTW), Vertretung von Prof. Keller, Restaurierung von Modernen Materialien und Technischem Kulturgut
- Unterricht für Bachelor und Master Studenten
 - Betreuung von Forschungsprojekten
- 2010 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Restaurierung
Lehrbeauftragte für „Elfenbein, dentine Materialien und Knochen“
- 2010 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Restaurierung
Lehrbeauftragte für „Gesundheitsschutz im Umgang mit mikrobiell kontaminiertem Kulturgut“
- Seit 2009 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Restaurierung
Lehrbeauftragte für „Biologischer Zerfall von Kunst- und Kulturgut“
- Seit 2009 Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (ehemals FHTW), Studiengang Restaurierung
Lehrbeauftragte für „Biologischer Zerfall von Kunst- und Kulturgut“

- 2004 - 08 Cardiff University, Doktorandin
Entwicklung von mindergiftigen Schädlingsbekämpfungsmethoden durch synergistische Kombinationen von chemischen und physikalischen Methoden (Biozid, Mikrowellenstrahlung, Ultraschall)
- 2006 - 07 Universidad Autónoma de Campeche, Mexiko, Forschungstätigkeit
Entwicklung und Optimierung von Methoden zur Feststellung und Bewertung von mikrobiologisch verursachtem Zerfall von Kulturgut sowie Forschung über Unterschiede in mikrobiologischer Aktivität unter variablen Klimabedingungen
- 2003 Cardiff University. Forschungstätigkeit, 3 Monate
Forschungstätigkeit über "Hitze als kostengünstige und nicht-toxische Schimmelbekämpfungsmethode in Museen und Archiven"
- 2000-2001 Laser Conservation Research Laboratory, Los Angeles County Museum of Art, Forschungstätigkeit, 1 Jahr
Forschung über die Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung von Lasern in der Restaurierung
- 1999 – 2000 Getty Conservation Institute, Graduiertenweiterbildung, 1 Jahr
Materialanalysen, Altertumsbestimmung und Echtheitsbestimmung
- 1999 National Museum and Cultural Centre, Port Vila, Vanuatu, 2 Monate
Restauratorische Tätigkeit in der Museumssammlung, Ausbildung des Museumspersonals, Einführung eines Pest Management Plans
- 1999 National Museum, Suva, Fiji, 3 Monate
Restauratorische Tätigkeit in der Museumssammlung, Ausbildung des Museumspersonals
- 1998 American Museum of Natural History, New York, 2 Monate
Restauratorische Tätigkeit in der Museumssammlung, Durchführung von Klebstofftests für Leder und ungegerbte Haut sowie Oddy Tests
- 1997 Völkermuseum Leiden, Niederlande, Praxissemester, 4 Monate
Restauratorische Tätigkeit in der Museumssammlung
- 1996 Linden-Museum Stuttgart, Praktikum, 1 Monat
Restaurierung einer polychrom gefassten Holzskulptur aus Indien und Reinigung von Federobjekten
- 1995 Landesmuseum Württemberg Stuttgart, Werkvertrag, 6 Wochen
Festigung der polychromen Farbschicht eines Deckenleuchters aus Eisen
- 1994 Ausgrabung in Tell Schech Hamad, Syrien, Werkvertrag, 3 Monate
Restauratorische Tätigkeit auf der Ausgrabung und im Museum in Deir-az-Zor
- 1994 Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei, Praktikum, 4 Monate
Erlernen von Abformungstechniken
- 1992 - 94 Ethnografisches Museums Berlin, Praktikum, 2 Jahre
Erlernen von Restaurierungs- und Konservierungsmethoden an organischen und anorganischen Materialien verschiedener Kulturbereiche, Ausstellungsaufbau, Betreuung von Besuchern und Kurzzeitpraktikanten
- 1991 Überseemuseums Bremen, Praktikum, 5 Monate
Erlernen von Restaurierungsmethoden an verschiedenen Arten von Keramiken, Pflanzenmaterial und Metallen
- 1991 Lehrsammlung der Philipps Universität Marburg. Praktikum, 3 Monate
Einführung in die Objektdokumentation, Einführung in die Aufbewahrung von Objekten in Museumsdepots

- 2009 "Microbial deterioration of stone monuments – an updated overview"
Stefanie Scheerer, Otto Ortega-Morales, Christine Gaylarde. Eingeladenes Kapitel im Buch: *Advances in Microbiology*. 66, S. 97 - 139
- 2006 "Bioluminescence of *Vibrio fischeri* in continuous culture: optimal conditions for stability and intensity of photoemission"
Stefanie Scheerer, Francisco Gomez, David Lloyd, Begutachtete Publikation, *Journal of Microbiological Methods*. 67, S. 321 - 329
- 2005 "The effects of laser radiation on adhesives, consolidants, and varnishes", Odile Madden, Meg Abraham, Stefanie Scheerer, Elisabeth Werden. Begutachtete Publikation, *Lasers in the conservation of artworks, Springer Proceedings in Physics*, Vol. 100, p. 247- 254
- 2005 "Cleaning White Pelican Feathers with an Nd:YAG Laser" Carole Dignard, Wing Fai Lai, Nancy Binnie, Gregory Young, Meg Abraham, Stefanie Scheerer. Begutachtete Publikation, *Lasers in the conservation of artworks, Springer Proceedings in Physics*, Vol. 100, p. 227 - 235
- 2005 "Nd:YAG Laser Cleaning of Feathers"
Carole Dignard, Wing Fai Lai, Nancy Binnie, Gregory Young, Meg Abraham, Stefanie Scheerer, eingeladener Vortrag und begutachtete Publikation für: *Workshop on Fur Trade Legacy: The Conservation of Organic Materials*
- 2004 "Eradication of Mould Infested Heritage Objects with Heat"
Stefanie Scheerer, Lynne Boddy, eingeladener Vortrag, *Biodeterioration and Indoor Climate – Fungal decay spoils our materials and indoor Climate*, Kopenhagen, Dänemark, Februar 2004
- 2002 "Possibilities of Removing Epoxy Resins with Lasers"
Stefanie Scheerer, Meg Abraham, Odile Madden. Begutachtete Publikation, *Preprints of the ICOM-CC –13th Triennial Meeting Rio de Janeiro*, September 2002, S. 894 - 899
- 2001 "Possibilities of Using Lasers for the Removal of Biological Deposits on Stone Surfaces of the Angkor Temples"
Stefanie Scheerer, eingeladener Vortrag, *Technical Session of International Co-ordinating Committee for the Safeguarding and Development of Angkor*, Siem Reap, Kambodscha
- 2001 "Study of the Effects of Laser Radiation on Epoxy Resins and Epoxy Systems on Stone, Ceramic, and Glass Surfaces"
Stefanie Scheerer, Meg Abraham, Odile Madden. Begutachtete Publikation, *Journal of Cultural Heritage*, Vol 4, Suppl. 1, S. 223 - 229
- 2001 "The Use of Matrix Assisted Pulse Laser Evaporation, Chemical Assists and Controlled Plasma Formation as Methods to Enhance Laser Conservation of Works of Art"
Meg Abraham, Odile Madden, Stefanie Scheerer. Begutachtete Publikation, *Journal of Cultural Heritage*, Vol 4, Suppl. 1, S. 92 - 97
- 2001 "Laser Induced Chemical Changes in Art Materials"
Stefanie Scheerer, Meg Abraham. Begutachtete Publikation, *Proceedings SPIE*, Vol. 4402, S. 68 - 72
- 1999 "Technical Examination of Some Rock Art Pigments from San Emigdio, California"
David Scott, Stefanie Scheerer. Begutachtete Publikation, *Studies in Conservation* Vol. 47 Iss. 4, S. 184-194

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

- 2008 Gutachterin für Fachartikel in der naturwissenschaftlichen Zeitschrift "Journal of Microbiological Methods"
- 2006 Referentin und Organisatorin des Seminars "BIOCONSERVAR 2006" Biologie in der Restaurierung und Konservierung von Kulturgut, 24 – 28. April 2006, Universidad Autónoma de Campeche, Mexiko
- 2004 – 05 Naturwissenschaftliche Unterstützung für die Künstlerin Anne Brodie für die Verwendung von biolumineszenten Bakterien für Glasinstallationen
- 2005 – 06 Naturwissenschaftliche Unterstützung für den Künstler Edgar Lissel für die Verwendung von biolumineszenten Bakterien für Kunstfotografien
- 2002 Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin
Vortrag für Studenten und Mitarbeiter des Fachbereichs Restaurierung und Grabungstechnik über "Möglichkeiten und Grenzen von Lasern in der Restaurierung"
- 2002 National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property, Lucknow, Indien
Besuch der "Biodeterioration Research Group" und Vortrag für Restaurierungsstudenten über "Ethik in der Restaurierung"
- 2002 Hong Kong Leisure and Cultural Services Department, Central Conservation Section
Eintägiges Seminar für Restauratoren der Museen Hong Kongs über "Technische Funktionsprinzipien und Anwendungsmöglichkeiten für Laser in der Restaurierung"
- 2001 Western Association for Art Conservation (WAAC) Jahresversammlung 2001
Zweitägiger Workshop für Restauratoren über "Laser in der Restaurierung" in Zusammenarbeit mit Meg Abraham und Odile Madden
Präsentation verschiedener Vorträge im Theorieteil des Workshops ("Möglichkeiten und Grenzen von Lasern in der Restaurierung" und "Sicherheit im Umgang mit Lasern").
Betreuung der Workshopteilnehmer im praktischen Teil bei Laserreinigungstest
- 2000 Restaurierungsschule in Lima, Peru
Besuch in der Restaurierungsschule mit kurzem Vortrag über Restauratorenausbildung in verschiedenen Ländern und anschließende Diskussion mit den Restaurierungsstudenten
- 1993 – 95 Arbeitsgruppe der Restauratoren (AdR)
Mitglied im Sprechergremium der Fachgruppe Mitglieder in Ausbildung
Organisation von Workshops und Seminaren für Mitglieder in Ausbildung und Hilfe für Mitglieder in Ausbildung bei der Suche nach Praktikumsplätzen und finanzieller Unterstützung

SPRACHEN

Deutsch	Muttersprache
Englisch	fließend in Schrift und Sprache
Spanisch	fließend in Schrift und Sprache
Französisch	erweiterte Grundkenntnisse